

# 历史街区街道景观照明设计探究

焦清清<sup>①</sup>

(山西晋泰源电力工程有限公司, 山西 太原 030012)

**摘要:** 本文主要论述了历史街道景观照明工作设计过程中应当遵循的设计思想以及理念原则, 街道照明所呈现的层次效果, 街区景观照明的设计方法, 融入照明原色等多个方面对目前历史街区街道景观照明工作设计方案进行了简要探究, 以期为读者提供参考。

**关键词:** 历史街区; 景观照明; 设计研究

**中图分类号:** TU113.666 **文献标识码:** A

历史街区是城市管理与发展工作中的重点设计对象, 对城市文明与历史传承有着重要意义。夜景照明在历史街区景观灯光塑造方面能够充分地展现出自身的神韵, 因此在面对此项工作设计方面就应该格外地注重景观的设计理念深层次内涵。历史街区在建筑的设计方面较为复杂, 拥有着丰富的传承体系, 在深层次的文化理念内涵方面对景观建筑各方面的形式有着深远的影响, 历史街道景观设计工作中就有许多值得人思考的方面<sup>[1]</sup>。本文对历史街区景观照明设计工作方面的问题进行探究, 以期为读者提供参考。

## 1 历史街区景观照明整体控制

### 1.1 历史街区街道景观照明设计思想

在设计工作的理念上要遵循美学原则, 在根据美学原则进行建设工作方面要能够深入地考虑文化背景与内涵要素。我国长期以来在建筑领域方面格外注重“天然合一、自然协调”等理念思想, 因此, 在进行历史街区的景观照明设计过程中就应该充分地体现出谦让与尊重。在历史街区景观照明设计工作中要能够秉持以人为本、注重自然的统一设计理念, 以此促使历史街区景观与周边环境自然融合, 从而呈现出更加协调的发展理念, 进而突出历史街区的自身特色。

### 1.2 历史街区景观照明的设计原则

历史街区景观照明设计要能够充分地遵循我国的历史渊源, 体现出以人为本的理念核心。构建历史街道景观照明工作的功能性方面, 除了保证夜间照明所起到的安全性作用之外, 还应该通过夜景更好地展示出历史街区的景观内在精神。历史街区景观照明在呈现方式上为动态化的展示过程, 根据历史街区自身不同的设计路线从而发生着相应的变化, 这样在人们进行参观的过程中内心也会对不同空间产生不同的感受。良好的历

史街区景观在空间方面要能够给人以舒适感, 结合周边的环境特色给人以协调的景致风貌。让人们能够在赏玩的同时获得心灵的慰藉。景观照明需要具备层次性与趣味性, 这是为了充分体现现代城市街区改良工作中人性化的设计内涵, 也是提高历史街区景观自身魅力的必要保证。

同时, 在构建历史街区景观照明规划方面充分地遵循我国的美学原则。在景观照明上要表现出美学的基本特征, 囊括审视对象构图与色彩之间的完美关系。在此可以有效地借助我国传统绘画中的非对称性动态关系, 这样能够促使景观在照明时给人以更加强烈的形式感。当然, 在街区照明的色彩方面应该遵循整体色调的协调统一原则, 同时在总体统一之下又有所变化, 给人以更加饱满的画面形式, 这样也能充分地体现出更加细腻的表现力度。同样, 在历史街区的景观照明工作设计方面也要借助相一致的表现方式与原理<sup>[2]</sup>。

在历史街道景观的照明设计方面要能够充分把握照明尺度, 在通常情况下, 应将街区夜景作为整个立体构图, 在色彩搭配方面注重平衡。应格外注重在小尺度景观方面的元素提取, 从而在构成关系与色彩平衡方面产生充分的联系。同时也要善于站在游客的观赏性角度考虑问题, 善于将景观元素进行合理配置, 经过和谐有序地处理之后, 便可以有效地展示出更加良好一致的构图原理, 这是开展历史街区景观照明工作设计需要遵循的基本条件。

## 2 历史街区景观照明层次塑造

### 2.1 历史街区的照明开合

街道开合是构成街区景观设计工作艺术特色的内容之一。在进行街道开合方面首先需要从景观的整体性要求着手, 构建出具备开放性景观的

<sup>①</sup> 作者简介: 焦清清(1985—), 男, 汉族, 大专, 中级工程师, 研究方向: 电气、景观照明类。

外在空间。从街区的夜景方面来讲,这方面则主要体现在街道景观的光彩照明的变化上,街区的景观开合变化能够给街道夜景提供更加丰富的表现形式,通过丰富的变化形式,构成动态平衡的美学效果。历史街道在转折与开合的表现效果方面也能够一定程度上构成较为和谐的明暗搭配表现效果,从而对整个夜景的表现效果带来更加强烈的空间感。

### 2.2 历史街区的柔性界面照明

街道柔性界面照明也是构成街道夜景的一种非常重要的艺术表现方式。在这种布局方式的作用之下,能够促使个体在照明空间中体现出各自的魅力,并且在这种动态延伸的过程中对空间的整体性照明有着很好的帮助效果。例如在街道上的一棵绿植上方悬挂照明装置,那么此时就构成了此间难以忽视的柔性界面。在这种处理方式作用下,不仅能够促使照明空间呈现出立体感,并且在一定程度上有效地增添了柔美景致在视觉表现方面的独特美感。在景观柔性界面的作用下,与历史建筑环境表现相辅相成,这样一来便可以让建筑在夜景照明的作用下变得更加柔和,进而充满生机与活力,同时能够有效地起到展现街区景致错落有致的良好效果。

## 3 历史街区景观照明设计方法

开展历史街区景观照明工作的设计方面充分地体现出我国传统美学理念原则,同时还应该结合现代人的审美情趣,促使景观在设计方面注重与周边环境的高度协调。通过更加多样化的表现手法促使街区景观表现效果更加赏心悦目,以美学价值为引导,善于借鉴优秀的灯光设计及景致配置的方式,这样一来,对历史街道的景观照明设计工作有着非常重要的帮助作用。在景观的照明工作设计方面善于借鉴空间构图方式,结合光照明暗有序,在层次分明的设计之下,让街道在照明方面更加注重景观的排列精巧,从而在各种丰富的表现形式之下,构成神形兼具、统一和谐的艺术之美。

### 3.1 虚实对比

从景观照明设计理念角度来看,在进行历史街区景观照明工作设计方面以街道整体设计为一个整体,通过两侧建筑组合的构成,配置好各种建筑群。所以在这种情况下就要针对街道周边生态环境和建筑群进行充分交融,以此呈现出良好的表现效果。街道作为一个整体性空间,要体现街道的空间形式,应根据需要对街道围合建筑物的照明情况进行整体展现。尽管对建筑物而言,可以在夜景的衬托下将其照亮,但是真正想要塑

造的主体内容并非它们自身,而是整体街道。可以这样说,虽然在景观夜景的照明过程中照亮的是实体建筑物,但是表现的整体却是“虚”的街道,这也是当前在设计景区景观照明工作中经常会用到的一种方式。

### 3.2 显隐结合

街道景观整体呈现方面则是由各种元素组合配制而成的,在进行景观原色的配置过程中,可以通过对主体表现部分进行适当隐藏,凸显局部光彩。在近景要素的相关处理之下,让人在观赏的过程中感受到若隐若现的表现效果。与此同时还可以通过前景阻隔给人一种朦胧变幻之感,这样在灯光映衬的作用下使后面的景物成为人们关注的焦点,但是由于仅呈现出局部内容,直观不能轻易进行观赏,于是在此时便会产生各种联想与意会之感。在互相掩映的作用下,更能够体现出历史街区景观的含蓄与朦胧之感。在画面影影绰绰之下,人们会产生无限的遐想,这是这种表现方式所要追求的效果。

### 3.3 明暗有致

要是说建筑结构是街道整体的体格,那么光影明暗则是整体的表情。在光影共生关系的作用下能够充分地体现出照明的魅力。在进行历史街区景观照明的设计方面则需要从建筑的历史意蕴方面出发,在精巧的灯光设计与用光形式的搭配之下,表现出精致又和谐的光影明暗交汇效果,在光影的载体渲染之下,充分展现出建筑物照明的明暗关系,让建筑物在夜幕中凸显自身的独特形态,在灯光的效果方面则力求简约、精致,以此与历史街道的古雅风貌相结合,构建出形式的统一美。在景观明暗虚实的映衬之下,组建出具有规格的构图秩序,能够在景观照明的节奏方面赋予层次感,进而在景观照明的表现效果方面呈现出明暗有致、构图和谐、层次分明的街区夜景<sup>[3]</sup>。

## 4 街道景观照明原色的塑造

### 4.1 沿街绿植照明设计

现实情况证明,绿植对人们的心理与生理方面有着一定的影响。在进行历史街区的景观照明工作方面,采用街道绿植照明处理方式更是在夜间照明工作内容方面占据着重要部分。在工作设计方面充分地遵循园林与构图景观设计原则,在空间的延续性方面进行变化探索,结合空间整体的韵律对照明进行改良。在景观的整体照明中,要时刻注重对整体性的完全把控,在统一的结构基础上寻求相互的变化,在光影与走廊方面的串联之下,对街道功能照明要求下的照明空间

进行设计。以植物作为此项照明工作的重要载体,能够在夜间灯光下充分地展示出植物的形色之美<sup>[4]</sup>。通过在绿植的灯光照明,进一步提高了街道夜间的视量,这样一来便可与街道周围的建筑物构成较为丰富的景观照明空间,让人们在观赏的过程中体会到此项设计工作的理念内涵。

#### 4.2 沿街建筑屋顶照明方式选择

根据我国传统建筑的坡形屋面设计,在建筑中采用泛光照明的方式,若是灯具在选择过程中不甚理想,那么会对整个建筑物的景观完整性方面产生严重的影响,这样在一定程度上对建筑结构便造成了一定的损毁现象。在此时引用假设灯光安装方式,严重地影响到观景视线,同时无法充分地体现出原来景观层次分明的特征。此外,在屋面的覆盖方面采用深层颜色的瓦,这样就会造成反光率较低,同时影响到照明效果。在建筑物立面表现效果下,以光影对比体现出建筑物的自身形态特征<sup>[5]</sup>。所以,在建设方面就要考虑建筑物体的形象特征。在历史街道景观画面设计中要能够充分地考虑到丰富与留白效果,在这两种相辅相成的作用之下,呈现出相得益彰的表现效果。

#### 4.3 照明部位和方式选择

在设计历史街区的两侧建筑物的立面照明过程中,将建筑物全面照明并非明智之举,而要经过精巧的构思在建筑物的局部进行相应的照明,在立体构图中充分地遵循光影组合效果。同时在照明工作中对相应的照明部位选择非常重要,此项环节对形体塑造、景观效果以及光影气氛等方面造成了极大的影响。被照明部件在建筑物上非常容易形成良好的光影效果,这样可以对建筑物的形体以及设计理念进行很好的展示。在当前建设历史街区的建筑单体方面而言,随着时代的发展,有着各种丰富的多层次的展现形式,这些都使当前历史街区在景观照明设计方面有着非常多的选择,在实际应用过程中便可以根据实际的建筑设计,展开相应的选择,充分地体现出现代人文设计理念与传统文化交相辉映<sup>[6]</sup>。

#### 4.4 水系的利用

水系在建设历史街道灯光设计工作中有着非常重要的意义,人们在日常生活中也对水有着非常亲切之感。因此引入水面设计,便会使景观在设计呈现方面更加具有灵性<sup>[7]</sup>。在景物的照明过程中利用水面可以形成建筑倒影,同样位于水边的景观元素在此时便会与水相映成趣,从而构成了非常丰富的邻水街景。同时在这种方式的作用之下能够非常明显地展现出层次分明的空间量感,这样景观在灯光照明之下能够在水域辅

助下吸引观者的视线,同时在灯光相映之下体现出现代美学设计要素,从而加强整个景观的质感。所以,在进行历史街区的景观照明工作设计时要充分地利用周围的生态以及建筑环境,以便在共同的配合作用之下构成较为完整和谐的画面,给人良好的欣赏体验,从而不断地提升历史街区的人文品位,提高此项工作设计的成效。

#### 4.5 照明灯具选择

在进行照明灯具的选择环节中,尽量选一些光色较为柔和并且照明光线与周边的自然环境相互协调,同时与历史街区在氛围与格调方面有着高度融合性的灯具。在灯具设置方面避免炫目等引人不适的灯具,在灯具的安装方面要能够充分地融入周边的建筑环境中,进而让人不自觉地忽略它的存在,只是在观赏的过程中感受到自然舒适的照明效果。同时在灯具的设计应用方面要能够充分地体现出历史街区的格调与内涵,从而通过灯光体现出更多的文化理念思想,赋予该地区景观一种人文之美。

### 5 结束语

综上所述,历史街区景观设计工作不仅要考虑到照明效果,还应该通过对周边生态环境等一系列的完善改造,通过多种观察应用,遵循美学设计原理,体现出自身的独特风格,从而与周边的环境相得益彰,给人一种更加丰富的视觉体验,促使历史街区在夜景方面更加具备深层次的理念内涵。

### 参考文献

- [1] 李大伟. 城市历史建筑和街区景观照明设计的实践报告[J]. 照明工程学报, 2021, 32(4): 9.
- [2] 戎海燕, 周利利. 街道景观照明设计导则编制方法探索——以北京中心城区为例[J]. 照明工程学报, 2021, 32(1): 8.
- [3] 许佳玲. 景观照明在历史文化街区的应用与优化[D]. 福州: 福建农林大学, 2019.
- [4] 崔宇航. 地域文化视角下的历史城区夜景照明设计研究[D]. 北京: 北京建筑大学, 2020.
- [5] 杨韬. 历史街区街道景观照明设计探讨[J]. 灯与照明, 2014(1): 15-18, 22.
- [6] 李方. 园林景观照明设计的初步探讨[J]. 山西建筑, 2009(36): 355-356.
- [7] 申喆. 中国古代建筑造物艺术的美学特征[J]. 潍坊教育学院学报, 2008(1): 56-57, 66.