

色彩景观在风景园林设计中的应用研究

赖红旭

(浙江花之韵环境工程有限公司, 浙江 杭州 310016)

摘要: 风景园林设计是当前社会发展所需的基础性工程项目, 使城市环境及空气质量得到改善。基于风景园林设计工程对民生经济发展的影响, 近些年, 我国已经陆续出台一系列硬性法律规范, 目的是实现提高国民生活水平的目标。在风景园林设计阶段, 植物造景及艺术手法的应用备受关注, 可以强化植物造景的实际效用, 充分体现出我国风景园林建设水平在不断提高。色彩景观中蕴含着丰富的文化底蕴, 而对色彩景观的起源、发展历程和色彩规律进行研究, 对其在风景园林设计中的运用具有重要意义。在色彩景观的设计过程中, 可以运用色彩的特殊性将其融入风景园林设计中, 不同的景观可以运用不同的色彩组合, 以产生不同的效果, 从而营造出各不相同的视知觉感受。

关键词: 色彩景观; 风景园林; 园林设计; 应用研究

中图分类号: TU986 **文献标识码:** A

随着社会经济发展水平的提升以及人们生活条件的改善, 对风景园林绿化的关注度越来越高, 对现代的风景园林设计者而言, 要具备前沿的发展目光关注植物造景以及艺术手法的应用, 打造出兼具美观、生态及艺术的园林效果, 有效缓解城市居民的生活压力和工作压力, 促进我国园林事业的蓬勃发展。色彩景观是风景园林设计中的一个重点, 有着独特之处, 蕴含着丰富的传统文化。同时传统色彩景观的应用也是现代风景园林设计对传统文化进行传承的一个重要的方式。通常情况下, 一个城市的色彩不仅体现了城市的风貌和整体形象, 同时还包含其在不断发展过程中的历史沉淀和文化积累以及居民对城市的心理认同等。在全新的发展形势之下, 城市景观设计不仅要符合人们的审美需求和城市发展要求, 还需具备强烈的具有代表性和典型性的色彩, 打破千篇一律、趋于雷同的城市色彩景观规划与设计形式。通过对较为成功的城市色彩景观的规划与设计案例进行分析, 借鉴和参考较为成功的部分, 结合城市特点和区域特性进行创新, 可打造更为完美的城市色彩景观。从不同的维度出发, 有创造性地在色彩应用中引入具有时代、民族、地域特色属性的元素, 赋予色彩以全新的定义和内涵。在为城市色彩景观的设计提供更多可能的同时, 也为城市良好形象的塑造和现代化发展打下基础。通常情况下, 一个城市的色彩不仅体现城市的风貌和整体形象, 同时还包含其在不断发展过程中的历史沉淀和文化积累、居民对城市的心理认同等。

1 风景园林景观设计特点

1.1 整体性

风景园林景观设计需要遵循整体性, 所谓整体性便是从鸟瞰角度观察, 整体合一, 没有突兀。从内部关联来看, 需要充分对接城市规划以及国家鼓励的海绵城市理念, 能够通过树木、花草、砂石、水系、泥炭藓等构建一个完整的水处理系统, 让整个园林拥有充足的水分^[1]。

1.2 生态性

生态健康, 人才能健康, 生态性是确保小区功能发挥的关键。小区绿化按照国家规定, 一般绿化需要保持在30%, 若是园林城市需要保持在35%及以上。有的小区以见缝插针的方式尽可能增加绿化面积, 专门在儿童活动区、休闲区、老年健身区、水景区、步道等空间融入草坪、朴树、银杏、樱花林、石榴花等植物, 姹紫嫣红、生机盎然, 不同区域不同植物组合, 孤植、丛植、列植等不一而足, 塑造出美好的生态环境^[2]。

2 风景园林设计现状

2.1 设计理念落后

现阶段, 社会和时代正在不断发展, 原有的设计理念已经难以满足新时代的要求, 远远落后于现代建设。在设计过程中, 部分设计人员缺乏先进的设计理念, 大多仍运用传统的工艺和材料, 甚至会直接借鉴或抄袭他人的设计风格和内容, 并没有独立思考, 设计师设计理念和思维的陈旧会影响城市风景园林最终呈现的效果。目前, 一些城市风景园林景观会给人大同小异的感觉, 原因就在于设计方式的无限套用, 在设计理

念落后的情况下,设计单位和设计师并没有从自身找原因,而是直接选择便捷的借鉴道路,导致城市风景园林最终呈现出千篇一律的情况^[3]。

2.2 植物配植不合理

在风景园林的设计过程中,植物造景也十分重要,植物可以缓解居民压力和视觉上的疲劳,稳定居民情绪,提高居民生活质量,还具有净化空气、缓解城市热岛效应的作用,在一定程度上对小范围内的气候进行调节。在植物配植的实际工作中,设计师缺乏对植物的相关认知,不顾空间层次的协调感和各种植物的颜色搭配,而是增加种植密度,忽略乔木、灌木和草花的合理组合。在这样的情况下,植物生长会受到限制,而土壤养分有限,对土壤养分的竞争会导致一些植物死亡。

2.3 缺少文化品位

园林绿化造景需要符合当地文化特点,能够体现当地的文化。部分的园林造景设计较为简单,只为达到绿化目的,而忽视当地文化品位和文化内涵的体现。另外,还有小部分设计追求新颖,以至于忽视文化展示,选择的植物或者造景与当地文化不和谐。

3 风景园林设计优化

3.1 完善管理制度

如果没有完善的管理制度,就无法约束工人的行为,也就无法做好管理工作。园林绿化工程是风景园林建设的关键,由于这项工程的施工范围较大,需要多个部门同时施工,现场人数较多,管理起来比较困难。因此,管理人员要制定完善的管理制度,按照制度进行园林绿化工程管理。在制定管理制度时,管理人员要从多个方面进行考虑,要明确绿化工程的建设流程,并且统一管理所有的绿化项目,这样既能保证管理的效率,也能保证绿化工程的质量。相关领导可以将管理标准纳入制度体系,并且采用奖惩制度来激励管理人员,确保管理人员及时高效地完成工作任务。

3.2 创造和谐的生态景观

植物造景设计时不仅要兼顾实际使用功能,而且要体现园林景观自身的生态应用价值、美学观赏价值以及经济观赏价值等。植物类别选择时需结合实际情况,综合上述因素加以选择,如果

园林绿化景观或者造景选择植物较为单一,或者选择同类、同色植物,则无法满足上述要求,需使用多种、多色植物加以混合造景。另外,植物的栽种密度、错落位置对植物的生长速度也会产生一定影响。那么在造景设计时需要结合植株的生长习惯、形态以及养护要求等原则加以选择,这样才能构造出符合透视形态变化、光线折射变化等不同视觉享受的园林景观。除此之外,还需注意园林景观绿化植物造景时可采用循序式、借鉴自然式、规则式及混合式造景技术^[4]。

3.3 优化施工设计图纸的分析

生态风景工程主要施工技术中离不开对设计图纸的细致分析,施工人员应该围绕设计图纸做好深入分析,这样才能使施工更有方向性。很多施工人员没有对数据进行有效分析,盲目施工,给整个工程带来不利的影晌。在整个工程建设过程中,设计是整个工程施工中最基础的部分,生态风景园林设计需要将绿色环保理念有机融合,实际施工方法基本选择景观处理中都做好精准的设计,这样才能保障工程在施工过程中对照图纸朝着科学化方向发展。

3.4 增强工人的专业能力

绿化工程与其他工程不同,在建设时,工人应具有较强的种植能力,因为绿化工程建设期间会涉及大量的种植工作,工人种植的质量会影响绿化工程的质量。在正式开工之前,管理人员不仅要考察工人的种植技术,还要让工人掌握每种植物的生长习性。在种植期间,管理人员要实时监管种植的过程,如果发现工人的种植方法不正确,就要及时纠正。植物的种类较多,有花卉、树木等,不同的植物有不同的种植方式。为了保证植物种植的质量,企业需要聘请不同的种植工人,在聘用工人时,不仅要检查工人的种植技术,还要检查工人的证件,确保所有工人都持证上岗。在绿化工程开始之前,管理人员要结合工程的内容,对工人进行有针对性的培训,不仅要增强工人的技术以及专业能力,还要让工人学习怎样防治病虫害。由于绿化工程的建设时间较长,在建设时,病虫害会影响植物的正常生长,因此工作人员要做好病虫害防治工作,以此来保证植物生长的质量,从而保证绿化工程的质量。

4 色彩景观在风景园林设计中的应用

4.1 遵循美学原理

有效的植物造景的艺术手法能够将植物美感更加充分地展示出来,利用植物色彩、高矮的不同营造出五彩缤纷的富有层次的园林效果。设计阶段要对植物特性及季节色彩予以充分的考虑,突出植物造景的层次性,以多样性的色彩将园林景观的亮点突显出来,打造出四季有景、四季有花且观赏性较强的园林景观^[5]。

4.2 水景与光影色彩

在景观设计专项水景设计中,光影与色彩的运用有着显著的提升效果。水在住宅区整体环境中的点缀,带给人们丰富的联想与感知。水景的引入是对水在设计中的重新定义,水景中光影的变化给环境带来独特的色彩变化。蓝天和白云一齐映入水中,倒影中附近的植物都映射出鲜明的色彩,浅浅水底中的贝壳也释放出耀眼的光芒,为单调的水面带来质感与活跃。从形式美的角度来说,如果景物本身就存在一定的韵律,那水的反射和折射加上光影变化会加强这种韵律感,让空间更富层次感。

4.3 植物色彩

植物的叶色和轮廓线共同表现植物的造型美感。在植物配置的设计手法上,一些色叶树可以与开花乔灌木、常绿植物等搭配。如此一来,能达到意想不到的效果。如将紫色系的植物丛植于浅色建筑前,或者以绿色的针叶树种为背景,丛植草花与绿色树种都可以起到画龙点睛的作用。另外,以彩叶植物如银杏、樱花等进行片植,每到金秋时节,意境迥然,产生别样的美感。植物的花色万紫千红,由于植物不同的季节会产生不同的景观效果,所以,要深入了解植物各个不同季节的花色。在住宅区设计中,多采用花坛的形式,利用植物组合造景的手法,配植优美的花境,使其在不同的季节呈现不同的颜色。植物造景,不仅可以形成可观赏的自然景观,同时也能满足人们的需求,让人们远离城市的喧哗,褪去一天的疲惫,有拥抱大自然的感觉。

4.4 雕塑色彩

雕塑既是一种造型艺术,也是一种环境空间艺术。雕塑因其自身的艺术特性和文化角色往往被应用在景观设计中,形成视觉的焦点。合理运用雕塑小品,不仅可以美化人们的生活环境,

同时也加强了艺术氛围,给人们的生活带去审美性和乐趣。优秀的雕塑不仅是一种装饰,而且它具有有一种内涵、一种象征,甚至一种精神。在景观设计场所中,雕塑是一个重要标志,在风景园林中当然也不例外,一个有特色、有精神、有美感的雕塑,往往能提升整体感和艺术性,成为住宅小区整体规划设计中的点睛之笔。这样的“点睛之笔”应该与住宅小区的整体风格及整体色调相协调,对整个园林起到烘托的作用。雕塑的颜色在色彩设计方面,可以将内容与表现形式相统一,给人以赏心悦目之感。

5 结束语

综上所述,在近几年城市建设中,色彩规划逐渐受到人们的重视。色彩是一个园林景观得以直接展现的直观因素,也是景观所呈现的城市文化品位、审美风格以及城市地域特色的关键元素。随着近年来提出建设美丽中国的理念,园林设计越发受到重视。首先,相关人员应将城市色彩景观的规划与设计作为重要的目标,考虑城市形象建设和城市发展问题,以创新、综合、前瞻性的眼光对景观色彩进行分析,协调好地方传统和全球一体化、环境保护和商业利益、新城区建设和旧城区保护之间的关系,结合人们的审美需求和城市底蕴,制定具有科学性、可行性、规范性的色彩景观规划设计方案。其次,还需要注重优秀规划与设计人才的培养,全面提升其业务能力和综合水平,使其能综合考虑各方面因素,结合相关的标准和要求,高效完成色彩景观设计工作。

参考文献

- [1] 周丽娜,张领军.色彩在园林植物配景中的应用[J].山西建筑,2009(6):351-352.
- [2] 林子敏.新时期下的色彩风景园林景观设计研究[J].建筑工程技术与设计,2018(8):1042-1043.
- [3] 刘芳.浅谈风景园林工程中软质景观和硬质景观的施工[J].建材与装饰,2020(18):64-66.
- [4] 李广存,李晓红.风景园林设计中植物配置与规划研究[J].城市建设理论研究,2020(15):116-117.
- [5] 张振敏.风景园林绿化工程施工与养护管理存在问题及对策探讨[J].种子科技,2020(15):111-113.