

现代室内装饰艺术设计的简洁风格研究

周婧雯

(吉利学院, 四川 成都 641423)

摘要:在当前社会经济迅猛进步的同时,人们在精神方面的追求也越发迫切,而对现代室内装饰,因其能体现人们对现实生活的憧憬以及追求,所以具有显著的探索意义。而在室内设计之中,又包含较多的内容,室内装修的质量也会在一定程度上影响居住者的生活品质。在时代不断发展的背景下,在实施现代室内装饰艺术设计的进程中,人们对简洁风格的设计也越发关注起来。基于此,本文就以现代室内装饰艺术设计的分析为出发点,探讨简洁风格的形成及发展,最后对现代室内装饰艺术设计的简洁风格的应用进行了研究与探索。

关键词:现代室内装饰;艺术设计;简洁风格;研究

中图分类号:TU238.2 **文献标识码:**A

如今,在现代室内装饰中,人们对简洁风格的关注程度越来越高,同时此种风格也在现代室内装饰实践之中体现出关键的作用。在当前的社会背景下,在人们的生活环境中存在的复杂性事物已然越来越多,这让许多人都十分渴求较为简单的事物,而为切实满足人们的此种需求,简洁风格则应运而生,所以应在现代室内装饰艺术设计中,对简洁风格的设计加以注重。

1 现代室内装饰艺术设计的分析

由于人们在精神层面之上越发充盈,因而所具备的艺术鉴赏力、欣赏力也在不断地提高,对现代室内装饰艺术也具备了更多的要求,所以,对设计者,在开展室内装饰艺术设计的进程之中,就应结合艺术元素,在总体方面保障现代室内装饰设计更为具备艺术性,这样才可以使人们有更好的观赏体验。

在开展现代室内装饰艺术设计时,身体的舒适感及心理的愉悦感是设计者不懈追求的一项重要目标。良好的室内环境,可对室内空间运用者形成十分积极的影响,所以在开展室内设计工作时,则运用于丰富性的艺术展现方式,促进此项目标的达成,例如在进行室内装饰设计时,应做到有效地应用不同的色彩,这样才能设计出丰富的艺术风格。在展现我国特色的装饰设计中,设计者还能将相应的颜色和我国的传统文化相联

系。再者,为满足年轻群体对现代室内装饰设计的要求,在实施设计的进程中,则以白色作为主要色调,并且应运用高饱和度的一些颜色当作室内空间的点缀,这样不但有助于保证现代室内装饰体现出一定的时尚性,也能表现出十足的活力。

2 简洁风格的形成及发展

在早期阶段,对室内设计革新来看,包豪斯其实加快了整体革新的步伐,而且在室内设计领域中,也取得了显著的成绩。例如,艾姆·霍恩的住宅设计(图1),已经摒弃了过去的一些观念,同时通过创造力的表达,实现了个性化的发展。这种极简的设计风格,其实为低收入家庭提供了全新的建筑范式。每个空间虽然很小,但是以功能性应用为主,还具备独有的特性。例如,暴露在外的钢门窗、暖气片、要素化的家具以及没有灯罩的灯管等,都是一种设计上的突破。在发展的后期阶段,包豪斯尝试利用一些方案,对彩色建筑空间进行改革,而且通过彩色的搭配,实现创造某一独特的区域。在设计的过程中,对顶面、地面以及墙面来看,会选择单纯的色彩来进行区域的分处理。包豪斯比较偏爱平滑的表面以及更为简洁的线条,通过机械的组合形式,将某一封闭的空间制造出无限延伸的效果,进而产生全新的空间观念。



图1 艾姆·霍恩的住宅设计

国际主义风格其实诞生于20世纪60年代末至20世纪70年代初，主要是以密斯的国际主义风格为主要建筑特征而形成，具体特征是采用“less is more”即简洁就是丰富的减少主义原则，强调简单、明确、结构突出，这种单一化的设计方式进一步突显了简洁风格的设计特性。在整体设计的过程中，装饰艺术呈现运动风格的色彩，其中包含原始部落艺术以及古埃及的装饰风格。例如，大量的几何图案被应用到室内设计中，同时日本元素（图2）以及中国元素也是其中的主要组成部分。室内设计往往会以几何方式进行衔接，并利用曲线的装饰元素，使这些几何图形变得更加生动。



图2 现代室内设计中融入日本传统文化元素

后现代风格最大的特点就是折射、变形、夸张以及叠加等手法，打造更为个性化的家居空间。但是，在整体色彩应用上比较单一，而且大多数也是以几何形的图案进行使用。这种装修风格的最大特点就是会使空间更加简约，并且在视觉效果上也会显得更加大气。例如，客厅以及电视墙往往会在设计的过程中选择大理石进行铺贴，这时就减少了很多不必要的设计内容，还会

显得客厅更加宽敞，更会采用一些具有装饰性的插画来进行空间内涵的凸显^[1]。

当代设计更加追求空间的灵活性和实用性。空间的整体布局主要是以各个空间的功能性关系进行融合，并实现渗透，以此使空间的利用效率达到最优。在选材上，已经不拘泥于过去的砖面、木材以及石材等，进一步实现材料的丰富。在结构之间的关系上，会利用夸张材料来进行优化整合，以此来呈现一种全新的室内空间气氛。此外，现代风格突显色彩设计，同时也重视居室设计的创造性表现，这也使简约设计不再简单，而是具备更为突出的设计特点。

3 现代室内装饰艺术设计的简洁风格的应用

3.1 整体格局设计

在开展现代室内装饰艺术设计工作时，格局为设计者在设计期间应首先确定的一个问题。简约的设计一般会根据室内的框架以及格局等方面加以分析，以保障空间利用的合理性，不但要确保室内环境的明亮，也应保障室内空间的丰富。将简约风格应用至现代室内装饰艺术设计中，通常会运用某些原始物品，十分重视于物品所具备的功能，对繁杂的装饰物品往往不会运用，并对此存在拒绝的态度。如以板凳的科学摆放，对空间实施合理的分类，在具体的布局中，运用最少的物品，产生最为明显的空间效果，通常会控制物品的摆放，以便防范产生空间失衡的状况。应运用已具备的一些物品，对空间实施妥当的规划，防范某些物品的存在产生视线混淆的状况，还应对不同物品的具体大小和放置的位置等方面实施充分的协调，保障空间功能的明确以及总体的和谐统一。

3.2 室内颜色家居设计

简洁风格的现代室内装饰艺术设计，强调运用简单的颜色，而决不可随意运用颜色，导致颜色十分复杂。对此，在实施室内颜色家居设计时，则需运用一致的色调，这样更能保障室内空间体现出简洁性以及有序性，简单色彩的应用，不但能提高室内空间在视觉层面之上的纵深感，并且还能带给人们更为淡雅的内心

体会。若想进一步提高空间的纵深感，还可以巧妙地运用镜子。例如运用镜子的反光原理，就能在加深纵深感方面上发挥出作用，利于防范在室内空间的展现上体现出压迫感。在实施家居设计的过程中，简洁风格带给居住者最为直观的感受，即十分大方和简单^[2]。因此，在开展设计工作时，务必在简洁感的保障方面之上下足功夫。家居的风格务必和室内的空间以及色彩等方面处于一致的状态之下，所以在实施室内设计时，务必重视实施空间的科学规划，运用简单的沙发座椅等家居和总体的色彩之间加以统一，如此也能体现出家居所具备的功能，提升人们的居住感受。

3.3 室内灯光设计

在进行室内设计的过程中，灯光能产生烘托气氛的作用，在将简洁风格结合至现代室内装饰艺术设计之后，也需将灯光作为不可缺失的设计内容，淋漓尽致地体现出简洁之本质，那么在照明的方面，则需重视控制人造光源的比重，要尽可能地运用自然光，同时还应控制好光源对比，尽可能地运用较柔和的一些灯具。除此之外，在简约风格的影响之下，进行室内灯光的有效设计时，对灯具的选择，还应将有较高明亮度作为一项重要的选择标准，在色调方，则要尽可能选择中性色调或单色，这样才更能控制灯光的对比。在实施简约风格的室内装饰艺术设计时，也可运用和墙壁色调之间相一致的装饰灯，这样则能使居住者在自身的居住环境中产生更为放松的感受。另外，在实施室内灯光设计时，还需针对具体的户型来科学确定照明灯具，要尽可能地控制对天花板壁挂灯的应用，以采用此种方式来产生节能环保的作用，选用具备节能环保性的落地灯，这样不但能满足照明的要求，也可对室内环境产生较好的渲染作用，让居住者产生温馨愉悦的居住感受^[3]。由此可见，在简洁风格之下开展现代室内装饰艺术设计工作的过程之中，室内灯光设计也为其中的一项关键内容，所以务必在简洁风格的影响之下，保证室内灯光设计的效果，以便为居住者们创造出更为良好的室内环境。

3.4 软环境的人性化设计

室内软环境指的是以某些装饰物或家居用品，与建筑物的运用者之间所形成的良好对话和交流环境，详细阐述，可体现为建筑物运用者对装饰物的花纹、线条以及柔软度等方面的科学性选择，利用相关的装饰品和居住者之间产生较好的联系，进而在嗅觉、触觉以及视觉等方面，对居住者的生理感受产生一定的影响，以便通过此种方式，满足居住者对居住环境的需求。除此之外，设计者可运用轻质墙体以及移动屏风等来切实提高居住者对室内空间的变化水平，对空间表现形式加以变换，创造出更为大气的居住效果，这样也能符合居住者在各个阶段对室内空间所具备的不同需求，从而也更能提高居住者在内心层面之上的愉悦感以及满足感。设计者还可运用窗台绿化带等诸多形式，使室内空间更为体现出生机活力，进而改善建筑物的暗沉状态，让居住者在此种室内空间之下，产生温暖的感受。针对居住者所具备的相关需求，实施软环境的人性化设计，不但可达到其心理预期，也能实现保障在简约风格之下现代室内装饰艺术设计的效果，还能保障最终的设计成果体现出更多的亮点。

4 结束语

综上所述，在当前车水马龙的都市环境之中，人们对简单的生活模式更为憧憬，而简洁风格的现代室内装饰艺术设计能在一定程度上符合人们在此层面之上的迫切需求，而也正是受到此种需求的促进，简洁风格在我国现代室内装饰设计中获得充分的运用和落实。设计者应在整体格局、室内颜色、室内灯光以及软环境的设计方面着手，以此来体现出室内装饰的简洁风格。

参考文献

- [1] 蔡文慧.现代室内装饰艺术中的新中式风格设计研究[J].中外企业家, 2018(21): 107.
- [2] 林青.浅谈装饰艺术在现代风格室内设计中的应用[J].明日风尚, 2016(9): 78.
- [3] 谢亮.基于徽州传统建筑装饰艺术风格的现代室内设计研究[D].苏州: 苏州大学, 2015.