

# 中国古典园林设计中的景观意象及其理念渊源

## 分析

孙友海

(浙江城建规划设计院有限公司, 浙江 杭州 310021)

**摘要:** 中国古典园林设计可以运用景观意象将自然生态理念融入建筑中, 合理运用可以提高景观的可观赏性, 使现代园林景观得到美学方面的提升。中国古典园林设计中包含中华几千年来的古典园林文化, 对其中所蕴含的景观意象进行深入剖析, 探索其中的内在特质以及理念渊源, 只有深刻了解其中的内涵, 才可以更好的设计古典园林, 提高美学的享受。

**关键词:** 中国古典园林设计; 景观意象; 应用解析  
**中图分类号:** TU986 **文献标志码:** A



中国古典园林是中国园林文化的代表之一, 其设计理念对国外许多园林理念产生一定程度的影响, 它的建造方法、设计想法、艺术文化等延续到今日, 在设计园林方面具有极高的学习价值。随着时代发展, 城市建设逐渐拓展, 现代景观应参考古典园林设计理念, 在建设过程中不仅要注重景观的合理性与美感, 还应注重实用价值, 发挥中国传统文化的优势。

### 1 中国古典园林发展历史

中国古典园林的发展开始主要在原始时代的后期, 从此贯穿整个中国发展史, 不仅包括农耕时代同时也包括工业时代。我们将我国古典园林的历史进行详细分析, 主要可分为以下几个时期: 初始开端期、转变期、发展期、昌盛期、成熟期。初始开端期是指在夏商周时代, 人们的农业与工业得到进步, 为园林建设奠定基础条件, 并给予物质上的支持, 在这个时期, 人们建立了囿台作为观赏之处, 可以登高观赏飞禽走兽。由于建筑位置较高, 所以人们站在上面的视野更为广阔, 在观赏之余还可以进行狩猎, 这是其中较为重要的功能之一。转变期可泛指秦汉时期, 以皇宫建筑为例, 皇宫的建筑面积相较于民居的面积要大很多, 在此时期, 皇宫建筑作为当时最大的建筑, 同时还具有一定的经济支持, 使它变成当时的园林主体, 这个时期的园林发展内容主要是指皇家造园, 在后期受到文人墨客的影响, 建筑设计逐渐发展为自然层面, 采用山水相互结合的方法, 展现园林景观, 文人对这类园林进行资金投入支持, 这种支持方法代表古典私家园林的崛起。发展期的主要代表建筑为南北朝时的众多建筑, 如皇宫、私家、陵寝等多

种。在建造过程中将自然因素与人为因素进行相互结合, 使设计发展更为精密, 具有艺术性, 为今后古典造园的创造打下坚实的基础。昌盛期的代表主要为唐朝, 皇宫建筑的风格不仅体现于规模上, 还从细节设计上吸取其他园林建筑的优点, 逐渐朝着文人方向进行一定的发展与创新。私家园林不仅融入当时的学术文化, 还融入当时的社会意识形态(道家、儒家、佛家), 使其景观更明显偏向于文人风格, 具有独特性。文人风格的园林景观可以推进当时各个建筑的发展趋势<sup>[1]</sup>。成熟期主要泛指明朝与清朝, 在这个时期文人特点的园林景观已经得到大范围应用。

### 2 布局手法分析

按照从属关系划分, 我国古典园林可以归类为三种: (1) 皇宫内地的园林景观。由于等级制度和优越的资源条件, 建筑景观聚集各地的园林优点于一身, 其中建筑布局方面主要借鉴模仿“一池三山”, 利用对称的方法设计对称式布局, 利用轴线布局方法将建筑体量与布局划分为对称形式, 同时与自然山水遥相呼应, 不仅能体现皇家凌驾于众人的权威, 还显得尤为庄重<sup>[2]</sup>。(2) 私家园林。整体空间不如皇宫规模大, 却可以运用有效设计方法, 突破空间的局限性, 在有限的空间内创造山水景观, 利用建筑后移的布局方法使空间具有层次感, 达到扩大视觉的作用, 使景观的观赏性增强<sup>[3]</sup>。(3) 寺庙。由于条件需要, 周围环境较为清静, 部分处于偏远、人烟稀少的山林田野之中。它的园林设计布局主要依靠对称式方法, 将建筑通过对称轴线分割, 寺庙规格不同, 对称轴线也随之变化。

### 3 设计手法分析

#### 3.1 山水合一

中国古典园林设计中基本应用元素为根据天然的地理环境进行设计, 引用自然山水加以施工, 使其呈现大自然独特的景观, 将生活与自然相互结合, 提高设计境界。利用自然中的石块进行搭建, 使其能变成独特的山体外观, 将其加入到园林中, 增加可观赏性。这种设计手法应与园林其他景观相互呼应, 达到统一风格的效果, 根据山体的位置和周围环境确定其规模和外观。以石块搭建出山川的特性, 展现出大自然中的山川奇观。这种特别的景观还可以在应用中起到遮挡视线的作用, 使空间层次感增加, 在进行参观时参观者只能隐隐约约看到景色, 巧妙起到隔断作用, 既不占用空间还可以增加视觉效果。虽然由人工制作而成, 但是在外观上更具有自然感受。在园林景观设计中水的作用也是非常关键的, 传统造园设计中利用原本存在的水系统进行改良布局, 将其引入到其他位置或在原有位置周围加以建设, 帮助提高美的享受, 比如顺德清晖园(图1)利用天然水资源进行设计, 使古典园林景观同时兼具动态与静态美感。在江河湖泊中还可以构建桥体或水面进行分割, 比如在周围制造堤岸, 建设亭子、种植花草, 使其更具有观赏性, 营造美感<sup>[4]</sup>。



图1 顺德清晖园

#### 3.2 构景手法

古典园林的构景手法随着时间进展, 逐渐发展成多种样式, 其中包含抑景、透景、框景、漏景、对景等, 使景观多变同时能相互融合, 根据不同区域展示不同的景观, 增加变化性。其中抑景主要讲的是先抑后扬, 人工制造的假山与草丛都具有“抑”的功能。中国传统文化皆较为委婉, 这在园林设计中也有所体现, “青山缭绕疑无路, 忽见千帆隐映来”的造园构景方法, 使古代园林设计中融入独特的内涵。透景是指美丽的景观被物体遮挡, 导致人们不能直接进行欣赏, 需要另行开辟新的道路, 使景观得以全面显现。在进行开辟的过程中, 通常以直道或中心轴进行设计, 这种设计方法主要是为了降低对自然景观的破坏。框景是通过门或窗等框架进行园林景观的提取, 将周围视线所及的景物和人物都包含在门窗中, 比如北京颐和园室内(图2)就是采取这种方法, 使人们站在窗边可以将周围美景尽收眼底, 达到观赏效果。而漏景手法的灵感来自于框景, 与框景相比, 它更加虚幻, 更为含蓄。对景的意思是指在自身的观赏点远观另一处观赏地点, 可以分为正对景与互对景两种。

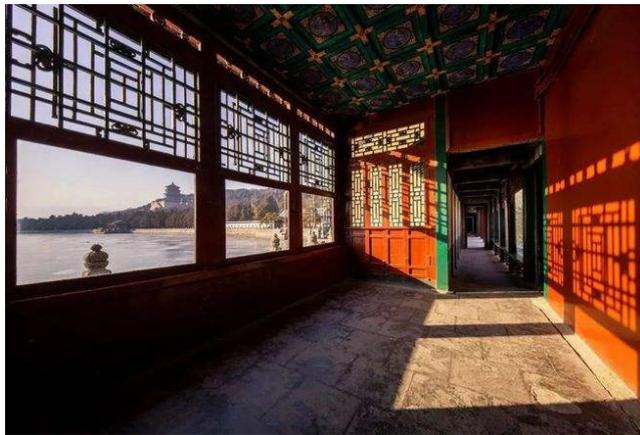


图2 北京颐和园室内

#### 3.3 空间层次表现

古典园林设计方面的空间层次表达, 分为真假、疏密、曲折空间以及对等多种表现形式。在设计园林中, 墙壁作为“真”存在, 而长廊、门以及窗户等洞槽作为“假”存在, 它们之间相互对比, 呈现你中有我、我中有你的状态, 如北京颐和园长廊(图3)。疏密在中国古典空间层次表现中起到对比作用, 运用这种表达方法, 可以呈现建筑中的高低差异, 并从垂直空间的角度进行分析解读。曲折空间的层次表现对园林空间产生一定的正面影响, 通过较为曲折的路程使景观变得更具有多样性, 在观赏中可以拓宽视野。对中国多个古典园林景观进行探索, 可以看到各个园林对地势与整体和谐都下了很大的心思, 通过各种多样的层次表现方法增加观赏者的感受, 在保持自然环境的基础上, 展现虚实相对的景观, 在有限的空间中展现无限的美感<sup>[5]</sup>。

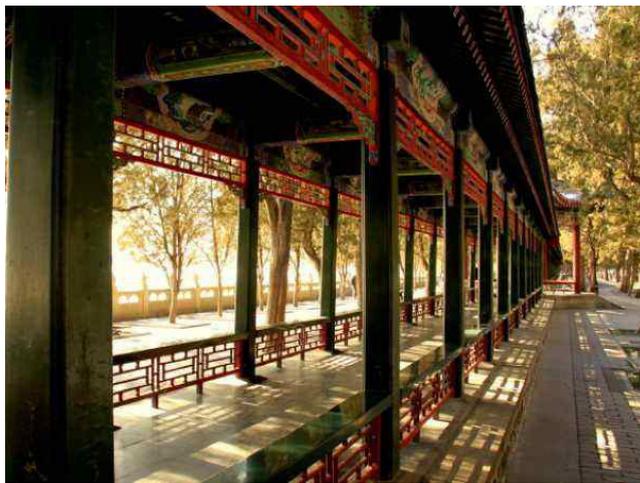


图3 北京颐和园长廊

### 4 中国古典园林设计中景观意象的特质

#### 4.1 诗情画意的意象美

中国古典园林在时间的长河中经历了多个朝代的发展与过渡, 不仅受到朝代的影响还受到各个民族的影响。它们之间有一定共同点, 同时又存在一些差异。共同点为园林整体设计都包含人为制造和天然存在, 比如长廊、楼宇、凉亭等。天然存在泛指自然产

物,比如非人工栽植的花草树木以及江川河流、石块等。差异点为园林创造中所蕴含的内在意义,不同的设计者要表达的内在含义都存在一定的差异,他们将心中的情感与构思通过园林中的各类设计表达出来,是一种特别的寄情方式。这种差异不单受到设计者自身的想法影响,还受到朝代、文化、历史环境的影响。中国古典园林可以利用设计者自身的职业精神以及才智对空间进行设计创造,根据有限的条件创造出丰富多彩的自然景观,其中不仅包含人类辨析判断与发明创造的能力,同时还体现自然与人类相互融合相互依靠、互相渗透的文化特点。中国古典园林景观最独特的方面就是可以将景观意象与古诗文化和古画文化进行相互结合,形成诗情画意的园林景观,使人类文明与自然相互结合,起到促进发展的作用<sup>[6]</sup>。

#### 4.1.1 古诗文中的文化情怀

中国自古以来对审美的实质为“意象”审美,这种审美主要是由中国历史发展中出现的古诗文与园林设计相互结合而产生的,是当时文学艺术的发展方向。这种“意象”主要包含园林中各类景观的材料、元素之间的空间关联,从动态与静态递进中感知其中包含的设计理念。比如苏州拙政园东部主厅中有一块匾额,写着“兰雪堂”,取名灵感主要来源于李白的诗文“独立天地间,清风洒兰雪”。它通过古诗文向我们表达了园主人品德高洁的寓意,彰显素材的选择重要性以及古诗文对古典园林设计的影响。园林设计不仅可以从古诗文中受到启发,反之,古诗文的创作也可以受到园林的启发影响,比如“清晨入古寺,初日照高林。竹径通幽处,禅房花木深”出自常建《题破山寺后禅院》。他以寺庙为灵感,描述了走进寺庙中看到的园林景观,从中受到启发,借此抒发当时的内心感受,使读者通过诗人身临其境,感受到寺庙中的竹林与意境之美。还有“石壁泻飞泉,长松间修竹”“枫桥秋水绿无涯,枫叶满树红于花”,可以体会到其中的松竹、枫叶和水,这不仅表达景观的外观,同时还表达作者自身的情怀,融合人类、自然、景观以及感情多种元素<sup>[7]</sup>。

#### 4.1.2 古画文化

我国古典园林与传统古画文化彼此浸染、互相作用,园林中的景观设计可以使观赏者产生灵感,而设计中的一些理念又可以从古画中获得启发,使其更具有艺术感,将当时的文化与自然相互融合,产生具有传承意义的园林设计艺术。各个画作都有不同的表达想法,包括构图方法、色彩变化、情感元素、空间、距离等,而园林设计者可以从中获得灵感,将看起来普通的花草树木进行艺术化创造,使其变得更具有美感,形成自然与人文统一展现。园林景观中的色彩布置,不仅可以增加欣赏价值,同时也可以增加创作灵感,人们从中获取生活图景与思想感想的全新表达形式。我国古代绘画的主体颜色更偏向浅色系,讲究清新典雅,使置身其中的人感官上更加舒适。在园林表现形态中,利用框景、高低搭配形成各种不同的

意境,比如利用松竹与假山进行遥相呼应,对门窗进行设计,使景观通过门窗进行展现,这也属于古画文化的体现之一。借助时间的洗礼,中国古典园林设计与古画文化相互影响,已经形成一种独特的艺术理念。

#### 4.2 人文特质

中国古典园林中的景观意象不仅受当时环境影响,还受哲学影响,哲学思想受到不同历史时期的影响,可以从中感受到当时的时代精神,同时也可以了解当时的学派。在这些思想观念中“天人合一”的理念始终贯穿我国历史发展。“天人合一”作为中国重要理念之一,包含两种深层意义:第一种是人类是由天地进行创造的,所有的一切都来源于天地,天地不仅赋予人类生命,还赋予精神与思想,人类的命相与天地别无二致。第二种是人类的思想与精神是由自身掌握的,可以自行感受并将其实施,回归天道。这是中国古典园林设计中主要追求表达的思想体系,可以使园林中景观设计更加具有观赏价值,愉悦身心,还可以通过各种设计理念将设计者的文化理念进行融会贯通,将情感寄寓在园林设计的一草一木中。在古典园林设计中每个设计者对“天人合一”理念的理解都存在一定的差异,这种理念凭借古代神话与道家、儒家以及佛家的众多观念对古典园林景观意象设计产生了改变和作用,这种设计通过对各种观念的不同理解使其从各种角度展现“天人合一”的观念。

#### 5 结束语

综上所述,在中国古典园林设计中,应注重景观呈现方法,在其中充分利用中国传统文化的特点,对现代景观进行有效创造,强调与自然环境相互结合,发展出最适合人们生存活动的空间,不仅可以展示设计中的景观意向和理念深度,还可以在现今快节奏的社会中,为人们提供清幽安静的休息空间。

#### 参考文献

- [1] 鲁宏健.浅谈中国古典园林设计手法在当今的生命力:以濮阳市水景湾小区景观为例[J].居舍,2021(27):113-114.
- [2] 林晶莹.当代景观设计中中国古典园林设计的应用研究[J].绿色环保建材,2020(11):175-176.
- [3] 王莹.古典元素在现代园林景观环境设计中的应用:评《中国古典园林设计与表现》[J].中国食用菌,2020,39(9):278-279.
- [4] 周旻茜,李坤,陈子帆,等.浅析中国古典园林设计在当代景观设计中的应用[J].南方农机,2020,51(5):231.
- [5] 侯维微.现代居住区景观建设与中国古典园林设计的融合[J].住宅与房地产,2019(19):45.
- [6] 邹晓榕.中国古典园林设计手法在景观设计中的应用研究[J].乡村科技,2018(30):64-65.
- [7] 成均利.中国古典园林设计手法在现代居住区景观设计中的应用[J].绿色科技,2018(17):98-99.